



DOSSIER DE PRESSE

« Femmes Artistes »

Au Quartier Art Drouot

Du 10 au 19 Octobre 2024

Vernissage le 10 Octobre à partir de 17H30

LE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS DE BELLES ŒUVRES

Du 10 au 19 Octobre 2024

Le Quartier Art Drouot met en avant les « Femmes Artistes »

Vous allez pouvoir découvrir des œuvres poétiques, symbolistes, classiques, contemporaines ou encore engagées...

La Galerie Laura Pecheur présentera un ensemble de dessins, aquarelles et peintures d'artistes femmes, singulières et libres comme Marguerite Burnat-Provins, Jeanne Modigliani, Yokohama O'Kin, Dora Maar et Louise Bourgoïn.

La Galerie AB met en lumière une sélection d'œuvres de femmes artistes dont la notoriété est trop longtemps restée dans l'ombre. Nous y découvrirons une valse de Camille Claudel, un nu au tub de Suzanne Valadon, un portrait évanescent de Léonor Fini, un ballet de Marie Laurencin, un rythme coloré de Sonia Delaunay, un regard sur l'Orient de Marie Raymond et bien d'autres émotions.... Cette exposition rend hommage à ces femmes visionnaires, dont la contribution a enrichi l'art moderne et ouvert la voie aux générations futures.

Intitulée « Terre et Encre », l'exposition inaugurale, de la Galerie Sabine Vazieux, réunit une sélection de peintures et de céramiques de cinq artistes femmes : Gisèle Buthod-Garçon (1954), Juliette Derel (1918-2007), Francesca Guerrier (1926-2011), Mado Jolain (1921-2019) et Park In-kyung (1926).

La Galerie Sophie Marcellin met en avant des femmes aux profils différents : Avant-gardiste comme Sonia Delaunay, voyageuse comme Simone Gouzé ou encore engagée comme Louise Hervieu

La Galerie Marek & Sons présentera une exposition monographique sur Esther Carp, artiste d'origine polonaise de l'Ecole de Paris.

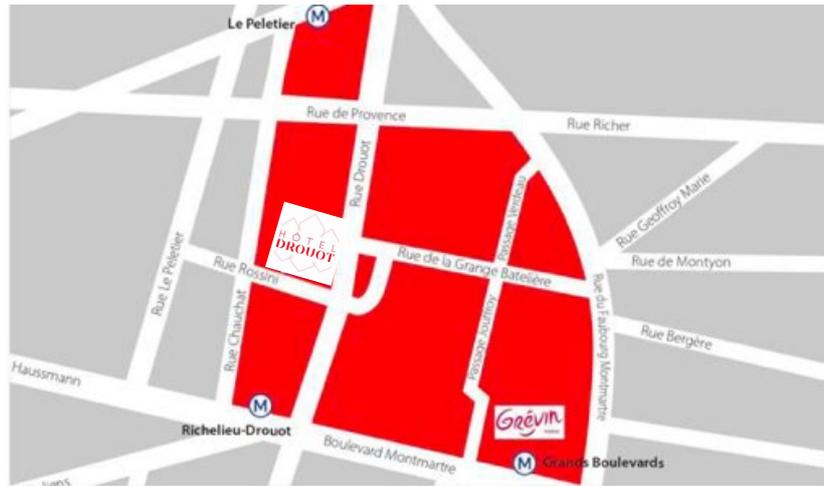
De plus, trois nouvelles galeries s'ouvrent, de manière pérenne, dans le quartier :

La Galerie Sabine Vazieux ouvre son second espace 16 rue de Provence

Les Galeries Le Cloître de l'Art et Artwins s'installent dans la cour du 16 rue de la Grange Batelière.

Désormais un véritable carrefour de rencontres, annuel et incontournable, est installé autour de l'hôtel Drouot pour tous les amateurs et collectionneurs.

LISTE DES PARTICIPANTS



RUE DROUOT

LIBRAIRIE CHAMONAL
5 rue Drouot
01 47 70 84 87

HOTEL DROUOT
9 rue Drouot
01 48 00 20 00

LA TAPISSERIE DU XXEME
11 bis rue Drouot
09 83 84 73 52

CHANOIT EXPERTISE
12 rue Drouot
01 47 70 22 33

PASSAGE VERDEAU

GALERIE SOPHIE MARCELLIN
20 passage Verdeau
01 83 92 17 33 / 06 60 98 96 62

GALERIE HERVE PERON
28 passage Verdeau
01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

RUE DE PROVENCE

GALERIE AGNES THIEBAULT
2 rue de Provence
06 85 91 62 40

GALERIE SABINE VAZIEUX
16 Rue de Provence
01 48 00 91 00

RUE DE LA GRANGE BATELIERE

GALERIE LE CHEVALET BLEU
1 rue de la Grange Batelière
06 68 39 19 37

MAREK AND SONS
12 rue de la Grange Batelière
07 60 32 32 23

GALERIE AB
14 rue de la Grange Batelière
01 45 23 41 16

GALERIE LAURA PECHEUR
16 rue de la Grange Batelière
Sur cour, à droite
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48

LE CLOITRE DE L'ART
16 rue de la Grange Batelière
Sur cour, à gauche
06 01 63 19 97

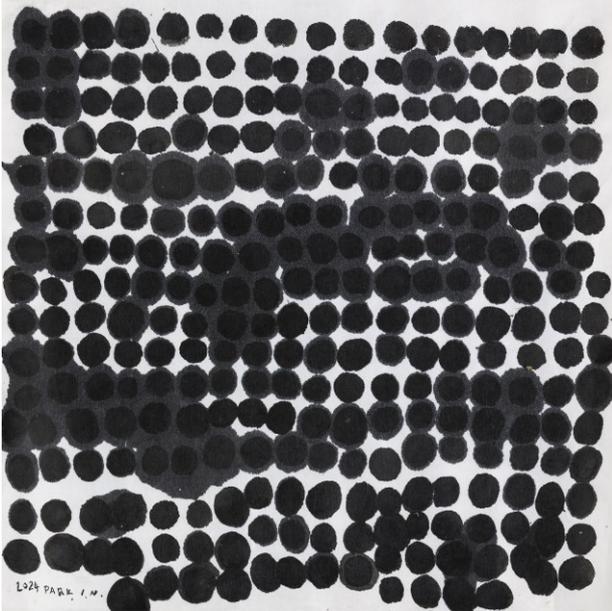
ARTWINS
16 rue de la Grange Batelière
Sur cour, à gauche
06 61 93 83 35

GALERIE SABINE VAZIEUX

16 rue de Provence - 75009 Paris

01 48 00 91 00

contact@vazieux.com



Park In-Kyung (1926)

Galets 2, 2024

Encre sur papier coréen traditionnel (hanji)

50 x 50 cm

Park In-Kyung née en Corée et installée en France depuis 1960, aspire très vite à se détacher de l'enseignement traditionnel qu'elle a reçu pour déployer son inventivité.

Des mouvements fluides et des touches assurées de son pinceau, Park In-kyung fait naître des formes simples, presque abstraites, qui viennent chanter son ode à la nature...

LA GALERIE

Sabine Vazieux profite de l'événement « Femmes Artistes » au Quartier Art Drouot pour inaugurer son second espace dans le quartier Drouot. La galerie est dédiée aux artistes historiques européens et asiatiques ayant travaillé au XXème siècle.

« Je souhaite avoir une approche ouverte sur l'art de cette période, créer un dialogue entre la céramique, les arts décoratifs et la peinture » déclare Sabine Vazieux.



Anne RUTTEN (Lanaken 1898 – 1981 Waterschei)

En Attendant la Procession

Aquarelle et gouache, fusain et traits de crayon noir
sur carton

575 x 460 mm

Signé en bas à gauche

Peintre Belge de portraits, de marines et de scènes de genre, Anne Rutten fut élève de l'artiste symboliste Constant Montald à l'Académie de Bruxelles, puis du peintre mondain Jos Damien, dont elle deviendra l'épouse. De 1935 à 1967 elle réalisera un nombre impressionnant de portraits de dignitaires et de notables, dont les membres de la Famille Royale de Belgique, la Cour Princière du Luxembourg ainsi qu'au Vatican. Elle fut Membre du Cercle De Heecrabbbers.

Notre beau dessin est à relier avec une composition peinte intitulée Portrait de Famille. Cette œuvre d'Anne Rutten se concentre sur l'intimité domestique d'une mère solitaire, entourée de ses quatre enfants, dont trois seulement figurent sur notre dessin. L'artiste capte avec beaucoup de délicatesse et de force cet univers féminin, avec une attention particulière à la psychologie de l'enfance. Les regards sérieux et empreints de mélancolie des deux fillettes aux yeux sombres fixant le spectateur contrastent avec l'innocence aux yeux bleus de la plus petite protégée par l'aînée. Nous est ici présenté une scène emprunte de piété et de recueillement, où le lien à Dieu semble compenser l'absence paternelle.

LA GALERIE

D'esprit symbolique et religieux, la galerie en ligne du Cloître de l'Art comprend une sélection de dessins et gravures, de peintures et d'objets d'arts majoritairement des XIX et XXème siècles. Œuvres mystiques et oniriques, fruits d'une sélection singulière et méditée, chacune constitue une ode à la beauté du monde sans omission à ses noirceurs sublimées. Encadrés avec soin et originalité, la gaité d'aquarelles folkloriques côtoie le sérieux des lignes Ingresques, contrastés par les mystères du symbolisme et l'exotisme passionné de l'âme slave. La galerie s'expose depuis 2023 au Salon du Livre Rare et de l'Estampe à Paris.

GALERIE ARTWINS

16 rue de la Grange Batelière, sur cour à gauche - 75009 Paris
06 61 93 83 55
carolinethieffry@artwins-paris.com / www.artwins-paris.com



Hortense Haudebourg-Lescot (Paris 1784 – 1845)

Le Lavement de pieds

Circa 1825

Aquarelle et mine de graphite

20 x 24 cm ; 34 x 43 cm

Signé 'Haudebt Lescot' en bas à gauche
dans un cadre 'Empire' à décor de palmettes

Hortense Haudebourg-Lescot fait ses armes auprès du peintre Guillaume Guillon-Lethière. En août 1816, Hortense Lescot est nommée peintre de Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de Berry. Arrivée en France quelques mois plus tôt, la princesse italienne épouse le duc de Berry, fils de Charles X, le 17 juin de la même année. Notre artiste expose régulièrement au Salon entre 1822 et 1840 et ouvre un atelier de peinture réservé aux femmes, où se rend la noblesse parisienne.

Depuis quelques années, et en particulier suite à la vente de son Autoportrait à la palette, il est heureux de constater que l'œuvre de cette femme artiste de talent bénéficie d'un regain d'intérêt important. Dans un intérieur richement décoré, certainement un palais romain, une femme issue de la haute noblesse italienne lave les pieds de paysannes. Ce geste, accompli en mémoire du lavement des pieds des apôtres par Jésus-Christ est une marque de respect. Réalisé un style typiquement troubadour, ce dessin souligne également le besoin qu'avaient alors les nobles de s'acquitter de leurs obligations morales.

LA GALERIE

La galerie en ligne Artwins présente une sélection de dessins, estampes et tableaux essentiellement du XIXe siècle, s'inscrivant dans une veine 'fin-de-siècle', à la fois symboliste et art nouveau, mais également romantique, et même comique ! Vous y trouverez de nombreuses œuvres en écho avec des sujets connus de la littérature et de l'opéra, réinterprétés par les artistes de l'époque.

L'intention est également de permettre à certains artistes oubliés, notamment des femmes ou des artistes étrangers, de retrouver leurs lettres de noblesse.

Les œuvres qui vous sont proposées sont soigneusement sélectionnées pour leurs qualités plastiques et historiques, chacune faisant l'objet de recherches approfondies.

L'esprit de la galerie est celui du partage, non seulement avec un public averti, mais aussi avec un public plus jeune et moins familier de cet univers. Par ailleurs, la galerie a eu l'immense honneur d'être lauréate de la première édition du 'Prix Marcus', remis le 19 décembre dernier par Stéphane Bern

GALERIE AGNES THIEBAULT

2 rue de Provence - 75009 Paris

06 85 91 62 40

agnes.thiebault@gmail.com / www.agnesthiebaault.com



Rina BANERJEE (1963)

Sirène, 2010

Technique mixte sur papier

38,2 x 28,5 cm

Signé au dos

Provenance : Galerie Nathalie Obadia, Paris

Née à Calcutta en 1963, Rina Banerjee a été élevée à Londres et vit maintenant à New York. Elle devient d'abord ingénieur avant de se tourner vers les Arts Plastiques et obtient le diplôme de Yale (MFA).

A travers ses œuvres, Rina Banerjee dénonce le paradoxe de l'Inde d'aujourd'hui, celle qui s'ouvre ardemment à l'économie globale et qui reste fidèle et figée à ses principes ancestraux, comme le système des castes. Elle se demande aussi si le système libéral anglo-saxon est plus équitable. C'est aussi, pour Rina Banerjee, une résistance de ses origines et plus largement des autres cultures face à celle globale distillée par l'Occident et plus précisément par le monde anglo-saxon

On est frappé par la manière si subtile que Rina Banerjee a d'utilisé les matériaux et les couleurs, pour en faire à la fois des compositions originales avec un discours engagé. Rina Banerjee est aussi l'ingénieur de la couleur et des compositions.

Dans les dessins, sur lesquels l'artiste dessine des corps sensuels, Rina Banerjee y explique la contamination, la résistance du corps et autres corps : c'est une métaphore du corps de la femme bien souvent bafoué en Inde comme ceux des misérables et des corps des colonisés eux aussi longtemps entravés.

Les œuvres de l'artiste font partie de nombreuses collections privées et publiques telles que le Whitney Museum of American Art, New York, NY ; Musée d'art moderne de San Francisco, San Francisco, Californie ; Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie, Philadelphie, Pennsylvanie ; musée du Queens, Queens, New York ; et le Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.

LA GALERIE

La galerie est située en plein cœur du quartier Drouot et propose une sélection d'œuvres des grands et petits maîtres modernes, post modernes, de la fin du 19^{ème} jusqu'à nos jours.

Nous accordons une large place aux artistes de l'école de Paris, aux artistes étrangers ayant vécu en France ainsi qu'à l'avant-garde Russe et européenne.

D'autres part la galerie s'attache à faire découvrir ou redécouvrir des œuvres, principalement de la mouvance abstraite, d'artistes internationaux des années 1950 à nos jours.

Nous présentons aussi régulièrement une sélection d'œuvres d'artistes asiatiques et indiens.

GALERIE LAURA PECHEUR

16 rue de la Grange Batelière, sur cour à droite - 75009 Paris
01 47 70 04 38 / 06 07 37 35 48
l.pecheur@free.fr



Marguerite Burnat-Provins (Arras 1872 – Grasse 1952)

La mort aux oiseaux

Circa 1915

Aquarelle et gouache sur trait de mine de plomb sur papier beige

505 x 415 mm

Signé en bas à droite

L'œuvre de Marguerite Burnat-Provins, stupéfiante, fertile, riche de fantaisie audacieuse et d'une folle variété, mêlant à sa peinture, articles, conférences, poésies, romans, chansons, broderies, affiches, fut longtemps relégué par les hommes, à une simple figuration, hallucinatoire et fascinante.

Lorsque le 4 août 1914, au premier coup du tocsin, les dessins incantatoires de cet artiste confirmée, femme engagée et fragile, grave et sensuelle, naquirent avec la déclaration de guerre. Sans cesser d'écrire et publier, Marguerite Burnat-Provins y travaillera jusqu'à sa mort en 1952, elle les regroupera sous un titre « Ma Ville »

LA GALERIE

La galerie Laura Pecheur présente les maîtres du trait du XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e. Elle organise régulièrement des expositions monographiques et thématiques avec des artistes connus et d'autres à découvrir.

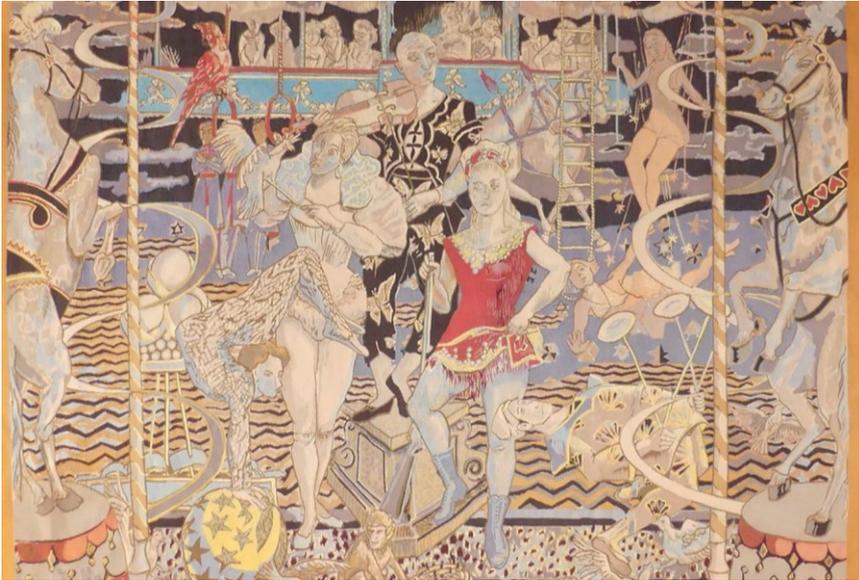
LA TAPISSERIE DU XXEME

Sébastien Meunier

11 bis rue Drouot - 75009 Paris

09 83 84 73 52

s.meunier@magic.fr / www.latapisserie20e.com



Marguerite LOUPPE

Le Cirque

Circa 1945

Tapisserie d'Aubusson tissée par
l'atelier Pinton

193 x 235 cm

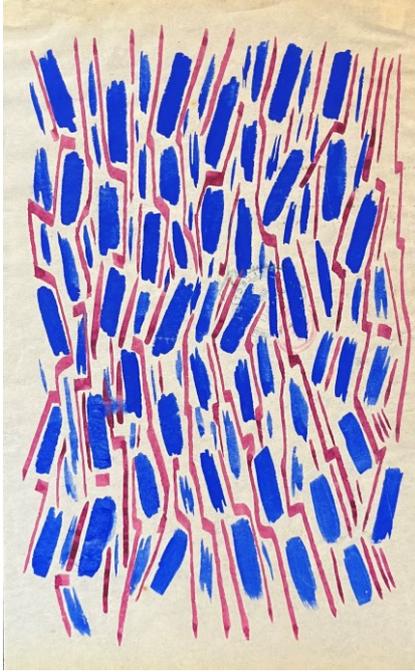
Femme-peintre, Marguerite Louppe épouse Maurice Brianchon en 1934. Elle l'assistera régulièrement dans la réalisation de grandes décorations murales; de la même façon, quand Jacques Adnet sollicite Brianchon pour concevoir des cartons de tapisserie dans les années 40, Louppe en fournira elle-même.

Le style (perspective, dégradés,...), les thèmes (cf.« les petits métiers de Paris », tissé aux Gobelins), renvoient au grand décor classique « à la française » dont Adnet et la Compagnie des Arts Français se voulaient l'incarnation : bientôt, Lurçat et ses suiveurs balaieront cette esthétique, aux réussites pourtant manifestes.

LA GALERIE

Sébastien Meunier, spécialiste de la tapisserie moderne, souhaite vous faire partager sa passion pour cet art méconnu, qui connaît au XXe siècle une véritable renaissance, avec des artistes comme Lurçat, Dom Robert, Matégot, Calder et bien sûr Saint-Saëns.

Les œuvres qu'il présente ont toutes été tissées à la main, la plupart à Aubusson. Elles sont visibles dans son espace rue Drouot.



Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Projet de tissus dit « simultané »

Gouache sur papier

23.5 x 14.5 cm

Cachet de la collection Robert Perrier au dos

Provenance : Schneider Marconi annoté au dos à la plume

Robert Perrier et Sonia Delaunay collaborent dès 1925 à l'exécution de tissus.

Sonia Delaunay en 1925 présente ses tissus dans la « boutique simultané » installé sur le pont Alexandre III pendant l'exposition des Arts Décoratifs de 1925.

Sonia Delaunay sera la première femme à inventé le « total look » en créant des tissus qui accorderont vêtements, coussins, intérieur de voiture

Annotations issues de la liste établie entre R Perrier et S Delaunay pour la vente de 1942 puis transmis et cédés par madame Robert Perrier.

LA GALERIE

Installée dans le Quartier Art Drouot depuis plus de 25 ans, la Galerie Sophie Marcellin est aujourd'hui au cœur de l'écrin qu'est le Passage Verdeau. La galerie présente en permanence des œuvres sur papier, anciens à nos jours, des artistes voyageurs des 19ème et 20ème siècle soit en dessins, peintures ou sculptures. La proximité de l'hôtel des ventes Drouot confère aux galeries du Quartier un sérieux et une exigence que les visiteurs attendent. La clientèle internationale prouve la référence mondiale obtenue au fil des années. La galerie prépare quatre expositions par an dont des salons parisiens. Expositions à thèmes ou monographiques souvent africanistes, orientalistes ou d'extrême orient.

GALERIE AB

Agnès Aittouarès

14 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

01 45 23 41 16

galerieab@gmail.com / www.galerieab.fr



Marie RAYMOND (1908-1988)

Regard sur l'Orient

Circa 1955

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite et titré sur le châssis

Marie Raymond (1908 – 1989) est une des grandes peintres françaises, abstraite de l'après-guerre, et également la mère du célèbre plasticien Yves Klein.

Elle s'est vue décerné en 1949 le prix Kandinsky et fera partie des artistes de la prestigieuse galerie Denise René. Elle réalise des "paysages imaginaires" au travers d'une composition abstraite géométrique.

Dans cette œuvre intitulée "Regard sur l'Orient" les formes structurées, les couleurs vives, l'utilisation audacieuse de la lumière et de la texture nous transportent dans un voyage sensoriel. L'œuvre se révèle comme une fenêtre ouverte sur ces contrées lointaines d'orient.

Elle a réussi à construire dans son œuvre un monde architecturé qui se déploie entre rigueur et émotion.

LA GALERIE

Installée dans le paysage parisien depuis trente ans, la Galerie AB, fondée par Agnès Aittouares, offre un espace d'exposition où la peinture et le dessin dominent, toutes époques confondues.

Y est présenté un vaste éventail d'œuvres se déployant de Pissarro à Soulages en passant par Foujita, Matisse, Gleizes, Debré, Picasso, Hélion, Zadkine, Hartung, Kupka, Schneider, Dali, Calder, Survage, Lansky, Bonnard, Vuillard, etc. ; Animée d'une insatiable soif de découvrir, Agnès Aittouares vit son métier comme une véritable « chasse au trésor ». De formation classique en dessin ancien, c'est surtout dans l'œuvre sur papier que s'affirme sa sensibilité. Pas de repentir, pas de flatterie par le biais d'une couche picturale, le dessin révèle le premier jet, la première impulsion et nous place dans l'intimité du geste créateur.

La Galerie est présente sur plusieurs salons internationaux : la BRAFA à Bruxelles, FAB et le Salon du Dessin à Paris.

CHANOIT EXPERTISE

Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit

12 rue Drouot - 75009 Paris

01 47 70 22 33

expertise@chanoit.com / www.chanoit-expertise.com



Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005)

Insectes

Technique mixte sur marbre

37 x 55 cm (à vue)

Signée en haut à droite

Joséphine Beaudouin voit le jour à Albi en 1909. Elle fait très vite connaissance avec les milieux artistiques et intellectuels à Paris. Sa mère y tenait salon et recevait le marchand de tableaux Ambroise Vollard, la romancière Colette, les peintres Favory, Dignimont et Touchagues... Formée à l'école des Beaux-Arts de Paris, l'artiste aime l'art de la fresque et du dessin. Son œuvre minutieuse et onirique est empreinte de mystère et porte le sceau d'une personnalité hors norme. Jean Cocteau l'avait d'ailleurs, amicalement surnommée « l'ensorceleuse ».

Elle réalise à partir de 1955 des œuvres sur plaques de marbre, œuvres « marmoréennes ». Le terme "Marmorée" est inventé par le critique d'art René Barotte pour définir ces œuvres sur marbre dont elle utilise les veines et le grain pour représenter des motifs baroques et des visions fantastiques. Ces compositions insolites et poétiques, comme notre œuvre « *Insectes* », nous révèlent un monde étrange constitué de formes sophistiquées en pierres, véritable royaume des scarabées, à mi-chemin entre le surréalisme et le fantastique.

Joséphine Beaudouin reçoit de nombreuses commandes publiques et privées dès les années 1930. L'artiste décore la salle des États albigeois à l'hôtel de ville d'Albi, le palais du Grand Conseil à Dakar en 1950, le paquebot "France", l'usine Descamps à Malines en 1955.

LE CABINET

Le cabinet Chanoit se propose de faire redécouvrir des artistes du XIXe-XXe siècle.

Néo-classiques, romantiques, réalistes, pré-impressionnistes, symbolistes et artistes de la Réalité Poétique sont exposés dans ce cabinet familiale installée depuis une vingtaine d'années à Drouot.

Frédéric Chanoit et sa fille Pauline Chanoit, experts en ventes publiques, sont aussi à votre disposition pour expertiser et inclure vos tableaux, dessins et sculptures dans leurs ventes à venir, à Drouot et en province.

MAREK AND SONS

Maurice Mielniczuk et Elise Vignault

12 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

07 60 32 32 23

mielniczuk@me.com



Esther CARP (1897-1970)

La Discussion

Huile sur carton

81 x 60 cm

Signé en bas à gauche « E. Carp »

Esther Carp est une artiste d'origine polonaise de l'École de Paris. Elle naît à Skierniewice, non loin de Lodz, et grandit dans une famille de musiciens de confession juive. Son père, violoniste, et ses sœurs jouent régulièrement au sein d'un orchestre local. Très tôt, Esther Carp se distingue et manifeste un vif intérêt pour la peinture. Esther Carp étudie dans une école de dessin à Vienne puis émigre à Paris en 1925.

Soutenue par Léopold Zborowski, elle obtient sa première exposition individuelle en 1931.

De 1931 à 1935, elle retourne en Pologne et participe à la vie artistique polonaise, notamment à Lodz et Varsovie. L'artiste revient à Paris en 1935 où elle sera hospitalisée en hôpital psychiatrique pendant la Seconde guerre mondiale. La déportation de ses sœurs qui périssent en camp de concentration, provoque en elle une forte paranoïa qui la suit jusqu'à la fin de sa vie.

De 1941 à 1963, elle vit dans le quartier Saint-Germain-des-Prés et alterne entre son domicile et hospitalisations. Esther Carp continue néanmoins, à la fois chez elle et en hôpital, à peindre et réaliser des dessins.

LA GALERIE

La Galerie Marek and Sons est spécialisée dans les peintres de l'École de Paris et plus précisément ceux venus d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est.

Le terme « Ecole de Paris » naît sous la plume du critique d'Art André Warnod dans l'article "L'Etat et l'art vivant" paru dans le journal Comoedia le 4 janvier 1925. Il désigne la présence d'un ensemble d'artistes étrangers venus s'installer à Paris dès les années 1890 et jusque dans les années 1940. Les peintres de l'École de Paris sont de toutes nationalités, beaucoup sont venus d'Europe de l'Est comme Marc Chagall, Chaïm Soutine ; Amadeo Modigliani est venu d'Italie, Pablo Picasso d'Espagne, Foujita du Japon. Attirés par Paris, la capitale mondiale des Art, ils sont à la recherche de la nouveauté artistique et rêvent de pouvoir, librement se réaliser en tant qu'Artiste. Montmartre, la Ruche et le quartier Montparnasse sont leur terre d'asile. L'effervescence artistique qui rayonne à Paris, la présence de nombreuses écoles de peinture, des Salons, des marchands d'Art et galeries influentes, de la Presse et de la critique attirent ces artistes venus de loin pour profiter d'une liberté d'expression artistique.

GALERIE HERVE PERON

Laure et Hervé Péron

28 passage Verdeau - 75009 Paris

01 47 70 60 74 / 06 63 61 17 91

herveperon@free.fr



Béatrice APPIA (1899 – 1998)

Autoportrait 1923

Dessin au crayon et fusain

63 x 40.5 cm

Signé, daté et annoté en bas au centre

Béatrice Appia naît en 1899 près de Genève. En 1920 elle s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris. En 1922 elle fait successivement la connaissance des peintres : Eugène Dabit, Christian Caillard, Georges-André Klein. En 1923 elle fait la connaissance d'un autre artiste, camarade de Caillard : Maurice Loutreuil. Naissance du « groupe du Pré Saint-Gervais », formé par Maurice Loutreuil en qualité de chef de file et ayant comme membres : Caillard, Dabit, Appia et Krémègne. Elle épouse Eugène Dabit à Paris en 1924. Maurice Loutreuil meurt des suites d'une maladie en 1925. Caillard hérite alors des œuvres de ce dernier et invitera jusqu'en 1927, Béatrice et son mari à venir peindre dans la cabane atelier du défunt. Béatrice fait une première exposition de ses peintures dans la galerie d'art d'un grand magasin à Paris où elle recevra des critiques élogieuses. Béatrice expose en avril 1926 à la galerie Champigny à Paris. En 1928, de retour en France avec Dabit d'un grand voyage au Maroc, Béatrice voit ce dernier se convertir à la littérature. En 1929 dernier grand voyage au Maroc où le couple Dabit séjourne chez Caillard à Marrakech. En 1936 Eugène Dabit, invité par André Gide, participe au voyage en URSS. Béatrice apprend avec stupeur le décès de son mari, survenu inopinément à Sébastopol le 25 août. Béatrice s'achète une mansarde atelier dans le 9ème arrondissement et quitte à regret son pavillon atelier de la rue Paul de Kock. En 1937, elle fait un premier voyage en Afrique en Casamance. En 1938, elle est à Konakry, elle fera la connaissance de Louis Blacher, gouverneur de Guinée, colonie de l'AOF. Elle l'épousera en octobre. En juin 1939, enceinte, elle revient avec son mari à Paris. Dès les premiers jours d'août, la guerre éclate en Europe. En septembre elle retourne en Afrique rejoindre son époux en poste à Conakry. Elle peint de nombreux dessins gouaches et peintures en Guinée française. Le couple s'installe ensuite à Dakar. En 1950 elle s'inscrit aux cours d'André Lhote, naissance de sa période cubiste. Elle s'inscrit également à l'Académie Jullian pour pratiquer la gravure au burin sur métal durant huit années. Elle partagera ainsi ce travail avec la peinture jusqu'en 1983, c'est à cette époque qu'elle entame une longue collaboration avec la galerie de la Poste à Paris et à Pont-Aven.

LA GALERIE

La galerie Hervé Péron, dirigée par Laure et Hervé Péron, est installée depuis bientôt 30 ans au cœur du Quartier Drouot. Spécialiste de la peinture figurative des années 1890 à 1950, la galerie propose également en permanence un bel ensemble « d'écoles bretonnes » par les artistes postimpressionnistes et modernes ayant travaillé à Pont-Aven et en Bretagne, de 1880 aux années 20-40.

GALERIE LE CHEVALET BLEU

Julien Chaudet

1 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

06 68 39 19 37

julien@chaudet.com



Suzanne BOLAND VAN DE WEGHE
(1913-2008)

Autoportrait

Vers 1980

Huile sur isorel

18 x 14 cm

Signé en bas à droite

LA GALERIE

Installée depuis 2010 au cœur du Quartier Drouot, la galerie le Chevalet Bleu est spécialisée en tableaux, dessins et photographies anciennes du XIXème et XXème siècles.

NOS PARTENAIRES OFFICIELS



CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE,
DU DESSIN ET DU TABLEAU



Informations générales

Laura Pecheur

(+ 33) 01 47 70 04 38 / (+ 33) 06 07 37 35 48

l.pecheur@free.fr

Presse & relations publiques

Céline Simonnet

(+ 33) 06 31 09 70 72

Et

Raphaëlle Mathey

(+33) 06 18 91 55 95

contact@quartier-art-drouot.com